

МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА

Цель ОП	
Подготовка высококвалифицированных кадров по дизайну в сфере моды и дизайна костюма,, формирование всесторонне развитой личности обучающегося на компетентностно-ориентированной основе, готовой к успешной профессиональной карьере, востребованных как в регионе, так и в целом по республике, проектирование одежды как одного из элементов предметной среды, удовлетворяющей соответствующие материальные и духовные потребности человека.	
Присуждаемая степень	
бакалавр искусства по образовательной программе «6В02112 Дизайн (Дизайн моды)»	
Область профессиональной деятельности	
Сфера профессиональной деятельности бакалавра по «6В02112 Дизайн (Дизайн моды)». Разработка эскиза и участие в производственном процессе изготовления деталей и/или изделий, в том числе декоративных изделий.	
Виды трудовой деятельности (по ОРК и ПС)	
<ul style="list-style-type: none"> - проектно-конструкторская; - производственно-технологическая; - организационно-управленческая; - экспериментально-исследовательская; - расчетно-проектная. 	
Объекты профессиональной деятельности	
Творческая среда, организационно-творческая работа, сервисно-эксплуатационная услуга, образовательная	
Трудовые (профессиональные) функции	
Дизайнер по одежде; Художник-модельер; Дизайнер униформы; Модельер одежды.	Разработка эскиза и участие в производственном процессе изготовления деталей и/или изделий, в том числе декоративных изделий.
Универсальные компетенции (УК):	
<p>УК 1 оценивает окружающую действительность на основе мировоззренческих позиций, сформированных знанием основ философии, которые обеспечивают научное осмысление и изучение природного и социального мира методами научного и философского познания;</p> <p>УК 2 интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения;</p> <p>УК 3 аргументирует собственную оценку всему происходящему в социальной и производственной сферах;</p> <p>УК 4 проявляет гражданскую позицию на основе глубокого понимания и научного анализа основных этапов, закономерностей и своеобразия исторического развития Казахстана;</p> <p>УК 5 использует методы и приемы исторического описания для анализа причин и следствий событий истории Казахстана;</p> <p>УК 6 оценивает ситуации в различных сферах межличностной, социальной и профессиональной коммуникации с учетом базового знания социологии, политологии, культурологии и психологии;</p> <p>УК 7 синтезирует знания данных наук как современного продукта интегративных процессов;</p> <p>УК 8 использует научные методы и приемы исследования конкретной науки, а также всего социально-политического кластера;</p> <p>УК 9 вырабатывает собственную нравственную и гражданскую позицию;</p> <p>УК 10 оперирует общественными, деловыми, культурными, правовыми и этическими нормами казахстанского общества;</p> <p>УК 11 демонстрирует личностную и профессиональную конкурентоспособность;</p> <p>УК 12 применяет на практике знания в области общественно-гуманитарных наук, имеющего мировое признание;</p> <p>УК 13 осуществляет выбор методологии и анализа;</p>	

<p>УК 14 обобщает результаты исследования;</p> <p>УК 15 синтезирует новое знание и презентовать его в виде гуманитарной общественно значимой продукции;</p> <p>УК 16 вступает в коммуникацию в устной и письменной формах на казахском, русском и иностранном языках для решения задач межличностного, межкультурного и производственного (профессионального) общения;</p> <p>УК 17 осуществляет использование языковых и речевых средств на основе системы грамматического знания; анализировать информацию в соответствии с ситуацией общения;</p> <p>УК 18 оценивает действия и поступки участников коммуникации.</p> <p>УК 19 использует в личной деятельности различные виды информационно-коммуникационных технологий: интернет-ресурсы, облачные и мобильные сервисы по поиску, хранению, обработке, защите и распространению информации;</p> <p>УК 20 выстраивает личную образовательную траекторию в течение всей жизни для саморазвития и карьерного роста, ориентироваться на здоровый образ жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности посредством методов и средств физической культуры;</p> <p>УК 21 знает и понимает основные закономерности истории Казахстана, основы философских, социально-политических, экономических и правовых знаний, коммуникации в устной и письменной формах на казахском, русском и иностранном языках;</p> <p>УК 22 применяет освоенные знания для эффективной социализации и адаптации в изменяющихся социокультурных условиях;</p> <p>УК 23 владеет навыками количественного и качественного анализа социальных явлений, процессов и проблем.</p>

Результаты обучения

<p>После завершения ОП выпускник:</p> <p>РО 1 Понимать роль науки и антикоррупционной культуры в развитии цивилизации, взаимосвязь науки и искусства, современные социально-этические проблемы и проблемы экологии для обеспечения безопасной жизнедеятельности; использовать цифровые технологии для сбора информационных пакетов.</p>
<p>РО 2 Анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства, дизайна моды; внедрять собственные идеи по созданию эскизов новых форм дизайна костюма.</p>
<p>РО 3 Применять знания, умения и личностные качества в предпринимательской деятельности; принимать решения при создании собственного дела – от выбора организационно-правовой формы организации до обеспечения безопасности деятельности; разработать коммерческую коллекцию и создать профессиональное портфолио дизайнера.</p>
<p>РО 4 Развивать воображение, образное мышление для создания новых форм дизайна одежды и костюма, формулировать аргументы для защиты проекта с графической подачей моделей одежды.</p>
<p>РО 5 Иметь представление о новейших достижениях и инновационных технологиях в современной индустрии дизайна моды и рынка; выполнять практические задания в команде (со специалистами смежного профиля) и анализировать практическую деятельность fashion-дизайнера.</p>
<p>РО 6 Уметь разрабатывать серийные и индивидуальные эскизы проектного замысла или коллекции моделей одежды для промышленного внедрения; разбираться в проектно-конструкторской документации на швейные изделия, владеть техническими приемами графики и моделирования элементов костюма.</p>
<p>РО 7 Владеть выразительно-изобразительными средствами рисунка и применять его в практике составления композиции и проектирования любого объекта, приемами работы с цветом и цветовыми композициями для разработки комплекса функциональных решений.</p>
<p>РО 8 Уметь свободно анализировать изучаемый объект и находить методы и пути решения поставленных задач и проблем. Обладать профессиональными навыками «бэквард дизайна» при выполнении эскизов и коллекций моделей: поиск эскизов, композиционных решений в создании образа высокой моды.</p>
<p>РО 9 Использовать базовые знания, умения, навыки в проектной деятельности, специальную литературу и другую научно-техническую информацию, анализировать достижения отечественной и зарубежной науки и техники в области дизайна моды; уметь представлять научно обосновать проектную идею.</p>
<p>РО 10 Реализовать конструктивные схемы и последовательно осуществлять технологический процесс конструирования одежды.</p>
<p>РО 11 Вести беседу-диалог на государственном и иностранных языках, пользоваться правилами речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты со словарем, составлять аннотации, рефераты и деловые письма на иностранном языке.</p>
<p>РО 12 Демонстрирует знание и понимание основных этапов развития истории Казахстана, владеет фундаментальными понятиями философской теории,</p>

предметным знанием формирования социально-гуманитарного мировоззрения, придерживается принципов академической честности и здорового образа жизни.

КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА ОП «6В02112 ДИЗАЙН (ДИЗАЙН МОДЫ)»

Разработана на основе профессионального стандарта «Дизайнер по одежде»						
Профессия: Дизайнер по одежде; Художник-модельер; Дизайнер униформы; Модельер одежды.						
Квалификационный уровень по ОРК: 6						
Обязательные трудовые функции в профессии	Дополнительные трудовые функции в профессии	Профессиональные задачи	Умения, навыки	Знания	Требования к личностным компетенциям	Дополняющие навыки, связанные с выполнением работ по профессии
<p>ТФ1: Участие в создании концепт-идеи детали, изделия или коллекции.</p>	<p>ТФ1: Подбор материалов.</p>	<p>ТФ1: Участие в поиске и обсуждении концепт-идеи</p> <p>ТФ2: Создание скетча, творческого эскиза, модели</p>	<p>ТФ1: 1. Уметь работать с источниками информации (поиск, сбор, анализ, систематизация). 2. Составление мудбордов для разработки актуальных концептуальных идей дизайна одежды, ее частей и функциональных составляющих. 3. Подбор и обоснование будущего силуэта изделия. 4. Подбор и обоснование подходящей цветовой базы. 5. Иметь навыки разработки дизайна фурнитуры (пуговицы, кнопки, декоративные элементы), навесных и вшивных ярлыков. 6. Иметь навыки разработки дизайна принтов на ткани и для проектируемых моделей. 7. Уметь выбирать технику</p>	<p>ТФ1: 1. История моды и костюма. 2. Стили и направления в одежде.</p> <p>ТФ2: 1. Теория изобразительной грамоты. 2. Разные изобразительные техники. 3. Знания о законах и закономерностях построения замкнутых и открытых композиций. 4. Основы графического дизайна, в т.ч. использование средств графического выражения (линия, штрих, пятно, колорит, имитация фактуры). 5. Принципы психологии восприятия визуальной информации.</p>	<p>ТФ1: 1. Ответственность 2. Пунктуальность 3. Сотрудничество и взаимодействие 4. Терпеливость</p>	<p>ТФ1: Выбор исходных материалов и технологии декора</p> <p>1. Уметь подбирать материалы согласно концепт-идеи изделия и требованиям к качеству, потребительским свойствам и пожеланиям, или моде, стилно: - типы исходных тканей, материалов по необходимым свойствам, цвету, типу раппорта; - фурнитуру и прикладные материалы</p> <p>2. Владеть</p>

			<p>исполнения в соответствии с концепт-идеями.</p> <p>ТФ2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Владеть навыками скетчинга для демонстрации концептуальной идеи. 2. Владеть навыками графического изображения различных поверхностей и фактуры материалов. 3. Владеть навыками пространственного изображения объемных предметов. 4. Владеть навыками техники рисунка карандашом, ручкой, маркером. 			<p>методами распознавания состава ткани по видам текстильных волокон и нитей, их структуры, способам получения тканей и ткацких переплетений.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Разбираться в свойствах красок, тканей и возможностях различных инструментов для рисования. 4. Уметь выбирать технологию декора ткани и одежды. 5. Уметь использовать критерии выбора способа печати на ткани: <ul style="list-style-type: none"> - тип ткани (синтетика, хлопок, комбинированные материалы, лен, сатин, трикотаж); - назначение изделия; - количество изделий для отделки; - срочность работ; - цветовая гамма; - сложность
--	--	--	--	--	--	--

						<p>выбранного узора; - уникальность рисунка на каждом изделии.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Структура и специфика работы с текстильными материалами.2. Особенности и преимущества различных методов переноса рисунка на ткани.3. Современные технологии принтования текстильных полотен.4. Принципы сочетаемости и композиции выбираемых материалов, цветовой гаммы.5. Классификация изделий/работ текстильного искусства.6. Новые стили и направления в искусстве по декорированию тканей.7. Тенденции в современной иллюстрации.8. Печатные и допечатные процессы.9. Принципы
--	--	--	--	--	--	---

						психологии восприятия визуальной информации.
ТФ2: Создание эскизного проекта дизайна одежды.	ТФ2: Конструирование изделия.	ТФ1: Моделирование художественного эскиза, дизайнов, принтов ТФ2: Макетирование ТФ3: Конструирование	ТФ1: 1. Уметь прорисовывать силуэт человека, как в статике, так и в динамике (с учетом информации о том, для которого создается изделие – пол, возраст, особенности телосложения, стиль, назначение одежды, характер мероприятия и т.д.). 2. Владеть навыками создания образного и художественного эскиза. 3. Уметь работать с абрисом, силуэтом, формой. 4. Выполнять эскизы декора одежды с использованием различных средств и приемов, в т.ч. отрисовки орнаментов. 5. Иметь навыки построения декоративных орнаментальных и тематических композиций. 6. Свободное владение растровыми и векторными графическими редакторами. 7. Работа со шрифтами. 8. Коллажирование. 9. Ретушь и цветокоррекция. 10. Работа с моно-принтами и раппортными рисунками. 11. Разрабатывать дизайн декора одежды (принтов, вышивок, аппликаций, фурнитуры, подготавливает комплект технической	ТФ1: 1. Основы теории перспективы, работы в плоскостях и проекциях. 2. Основные принципы и приемы специального рисунка, декоративной живописи. 3. Композиция текстильного рисунка. 4. Основы цветоведения и колористики. 5. Анатомия человека. 6. Архитектоника малых форм. ТФ2: 1. Законы композиции и принципы объемно-пространственного формирования пространства. 2. Законы и понятия формообразующих и тектонических закономерностей в дизайне одежды. 3. Принцип золотого сечения в формировании одежды. 4. Логику материально-конструктивного строения костюма. 5. Физические свойства материалов и конструкций в одежде. 6. Основы макетирования объектов дизайна, костюма.	ТФ2: 1. Ответственность 2. Пунктуальность 3. Сотрудничество и взаимодействие 4. Терпеливость	ТФ2: 1. Умение конструировать одежду: - анализ технического рисунка; - анализ тканей и материалов, из которых будет изготовлено изделие; - изучение технологических приемов и узлов, применяемых для отшива конкретного изделия; - выбор методики конструирования; - снятие мерок с фигуры или выбор стандартных измерений; - построение сетки чертежа и базовой конструкции; - моделирование основы. 2. Владеть методиками конструирования (муляжная, расчетно-графическая).

		<p>документации для заготовки декора или запуска принта в массовое производство.</p> <p>ТФ2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь использовать методы макетирования в искусстве создания костюма (метод наколки, муляжный). 2. Владеть методами поиска образца-формы частей одежды (рукавов, воротника и т.п.) через их объемное выражение 3. Владеть навыками в области объемно-пространственного дизайна. 4. Применять приемы иллюзионного построения пространства на плоскости и в объеме. 5. Использовать художественные формы для формирования пространственных структур. 6. Приводить соответствие формы особенностям материала. 7. Использовать на практике различные приемы макетирования. 8. Выполнять развертки объемных фигур. 	<ol style="list-style-type: none"> 7. Сущность и технику макетирования, приемы макетирования. 8. Этапы работы над макетом. 9. Материалы и технические средства для создания макета. 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь построить чертежи конструкций заданного размера; - произвести конструктивное моделирование в соответствии с эскизом; - разработать комплект лекал; произвести раскладку лекал в автоматическом режиме; - умение произвести градацию лекал. <ol style="list-style-type: none"> 3. Владеть навыками модельных преобразований базовых конструкций одежды. 4. Оформление чертежей модельных конструкций изделий в зависимости от конструктивных преобразований. 5. Разработка базовой конструкции изделия по различным методикам
--	--	---	--	--

						<p>конструирования</p> <p>.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расчетно-графические методики. 2. О преимущества САПР в современном производстве одежды: изменение баз, моделирование, градация лекал. 3. Современная модная индустрия, мировые модные тенденции. 4. Знания конструирования одежды. 5. Этапы создания одежды. 6. Технологические операции и технологическая последовательность обработки швейных изделий. 7. Способы и методы получения разверток деталей одежды. 8. Алгоритмы модельных преобразований базовых конструкций одежды.
ТФ3:	ТФ3:	ТФ1:	ТФ1:	ТФ1:	ТФ3:	ТФ3:

<p>Выполнение технического эскиза творческих композиций, отобранных к производству.</p>	<p>Раскрой ткани, шитье и обработка детали, изделия, аксессуаров.</p>	<p>Разработка технических эскизов одежды, отобранных к производству</p> <p>ТФЗ: Участие в производственном процессе.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владеть методами технического эскиза. 2. Владеть навыками технического рисунка одежды, в том числе: - отражать общий силуэт модели; - последовательно отслеживать очертания основных деталей, конфигурацию боковых линий, проймы, линий низа, положение и кривизну линии плеч; - отражать степень прилегания к телу и форму воротника, рукавов; - уметь размещать вспомогательные и информационные линии – уровни талии, груди, бедер и т.д. 3. Уметь создавать технические рисунки одежды. 4. Владение отрисовкой технических эскизов в компьютерных программах (как правило Adobe Illustrator, Corel Draw или др). 5. Отрисовка технических узлов различной сложности. 6. Умение видеть будущий готовый продукт - реалистичное представление внешней формы, которое позволит соблюсти точное определение геометрических параметров элементов и их изображение, выполненное в масштабе с соблюдением пропорциональных 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методы изображений пространственных форм на плоскости, применяемых для построения моделей одежды. 2. Основы плоскостного моделирования 3. Теория перспективы, работы в плоскостях и проекциях. 4. Основные принципы и приемы специального рисунка, декоративной живописи. 5. Композиция текстильного рисунка. 6. Основы цветоведения и колористики. 7. Принципы и технологии создания эскизов вручную. 8. Принципы и технологии создания эскизов в компьютерных программах. 9. Знания в области орнаменталистики. 10. Принципы макетирования различными методами и средствами, в т.ч. в компьютерных программах. 11. Знать и понимать особенности выбранной модели. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ответственность 2. Пунктуальность 3. Сотрудничество и взаимодействие 4. Терпеливость 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Технология подготовки материалов к раскрою, проверка ткани на наличие брака. 2. Нормирование расхода швейных материалов. 3. Технология настилаяния и раскроя материалов, в том числе компьютерного раскроя и посадка по фигуре (примерка). 4. Подготовка лекал для промышленного производства и индивидуальной работы. 5. Сборка и пошив деталей изделия. 6. Владеть навыками шитья вручную. 7. Владеть навыками шитья с помощью швейной машины. 8. Уметь работать с оборудованием для влажно-тепловой обработки, прессами, оборудованием
---	---	---	--	--	--	---

			<p>отношений и указанием всех конструктивных линий внутреннего членения и деталей на поверхности формы.</p> <p>7. Уметь составлять техническое описание эскиза/техническую документацию: - краткое описание изделия в свободной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> - силуэт, особенности конструкции изделия, размер; - перечень комплектующих с нормами по размерам и ростам, табель мер, спецификация деталей кроя и др.); - расчет и описание необходимого количества тканей для изделия; - описание и расчет необходимого количества дополнительных материалов для изделия (прокладки, фурнитура, нитки и т. п.). 			<p>подготовительно-раскройного производства.</p> <p>9. Владеть технологиями переноса кроя и лекал декора одежды на изделие.</p> <p>10. Владеть навыками прямого декорирования (без использования эскиза).</p> <p>11. Накладка элементов бижутерии: художественная отделка изделий аппликацией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественная роспись ткани или перенос рисунка на изделие - искусство лоскутного шитья. - искусство украшения ткани стежками-вышивками. - вышивальный декор: вышивка гладью, вышивка тамбурным швом, вышивка шнуром. - работа разными художественными материалами и техниками.
--	--	--	--	--	--	--

						<p>12. Иметь навыки использования инструментов и приспособлений при декорировании одежды.</p> <p>13. Владеть различными методами переноса рисунка на ткани.</p> <p>14. Знание технологии и различных методов изготовления печатных рисунков на ткани.</p> <p>15. Владеть навыками работы с оборудованием для принта.</p> <p>16. Знать о способах печати на ткани: шелкография, прямая цифровая печать др.</p> <p>17. Контролировать экспериментальный пошив изделия, детали с учетом разработанного дизайна.</p> <p>1. Свойства и способов изготовления швейных изделий.</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>2. Технологическая последовательность и способы обработки швейных изделий.</p> <p>3. Технология декорирования костюма.</p> <p>4. Принципы художественного оформления одежды.</p> <p>5. Понятие о декоре и орнаменте</p> <p>6. История возникновения декора в костюме.</p> <p>7. Основы отделочных работ.</p> <p>.</p> <p>8. Виды вышивки.</p>
--	--	--	--	--	--	--